



FORMATO A  
Formulario Solicitud Proyecto  
"Escuelas de Formación  
Artística y Cultural"

Código: FT-M-120-1-5

Versión No: 2

Fecha de implementación:  
2015-12-30

(Diligencie la totalidad de los espacios, preferiblemente en computador. En caso de hacerlo a mano, escriba en letra clara y legible).

1. IDENTIFICACIÓN DEL PROPONENTE (ALCALDÍA MUNICIPAL Ó PERSONA JURÍDICA HABILITADA)

Razón social:

INSTITUTO MUNICIPAL DE DEPORTES RECREACIÓN Y CULTURA DE PACHO  
"IMDERC-PACHO"

NIT: 832001620-1

Municipio: PACHO

Entidad Privada

Entidad Pública

X

Nombre del Representante Legal (Tal como aparece en el documento de identidad):

JOSÉ GONZALO MARTÍNEZ CABRERA

Número documento identidad: C.C. N°11519805

Expedido: PACHO

Dirección: CARRERA 19 #10-13 BARRIO ANTONIO NARIÑO

Teléfonos: 3132185482

Fax:

Correo electrónico: direccion@imderc-pacho-cundinamarca.com

Persona encargada del Proyecto:

EDGAR HERNANDO CASTILLO BONILLA

Teléfonos: 3124797836

2. RESPONSABILIDADES TRIBUTARIAS

Régimen  
Tributario

Régimen Común

Gran Contribuyente

SI

NO

X

SI

NO

Régimen Simplificado

SI

NO

Tarifa: %

Responsable de IVA

SI

NO

X

ICA

Tarifa correspondiente a la Actividad Económica: 0.900%

3. INFORMACIÓN PARA PAGO ELECTRÓNICO (OBLIGATORIO)

Entidad Financiera: BANCOLOMBIA

Ciudad: PACHO

Cuenta de Ahorro

Cuenta Corriente

X

Número: 34148732516

(NO OLVIDE QUE UNA VEZ DILIGENCIADA LA TOTALIDAD DE ESTE FORMULARIO DEBE SER FIRMADO POR EL REPRESENTANTE LEGAL O SU APODERADO DEBIDAMENTE CONSTITUIDO).

Con la suscripción del presente documento manifiesto libre y espontáneamente en mi calidad de representante legal, que las instalaciones y garantías mínimas para adelantar los procesos de formación artísticas (salones, grabadoras, materiales mínimos requeridos).

Me hago responsable de las consignaciones que se efectúen en la cuenta bancaria, recursos que serán invertidos exclusivamente en el proyecto.

Firma del Representante Legal  
C.C.



FORMATO B  
Formulario Solicitud Proyecto  
"Escuelas de Formación  
Artística y Cultural"

Código: FT-M-120-1-6

Versión No: 2

Fecha de implementación:  
2015-12-30

(Diligencie la totalidad de los espacios, preferiblemente en computador. En caso de hacerlo a mano, escriba en letra clara y legible.)

**4. PROYECTO A DESARROLLAR**

Señale las dos (2) disciplinas artísticas elegidas, para desarrollar el proyecto.

- 4.1 Escuela de formación en Danzas:   2    
4.2 Escuela de formación en Teatro:             
4.3 Escuela de formación en Música:   1    
4.4 Escuela de formación en Artes Visuales:             
4.5 Escuela de formación en Literatura:             
4.6 Otra(s) escuela(s) de formación:            Cual (es)?

**5. ANTECEDENTES, JUSTIFICACION Y OBJETIVOS**

5.1 Antecedentes: La Escuela de Arte y Letra Municipal "EAM" del IMDERC-Pacho, trae una trayectoria desde su creación por acuerdo 027 del año 2016, durante los cuales se ha logrado dar bases formativas a diferentes estudiantes que hoy tienen como profesión el Arte en sus diferentes áreas, para el proyecto que nos atañe se describe el área de la Danza en sus tres disciplinas como lo son Danza Tradicional o Folclórica, Danza Contemporánea y Danza Clásica o Ballet, y en el área de Música tenemos diferentes disciplinas como lo son Música tradicional de diferentes regiones (andina, pacífico y atlántico), música moderna contemporánea, música Orff, Orquesta tropical, Batucada, Vallenato y música sabanera, banda sinfónica, con los cuales se ha participado en festivales y diferentes eventos a nivel Municipal, Departamental e internacional.

5.2 Justificación de (los) proyecto(s): La danza y la música, son una inversión en el patrimonio cultural, el desarrollo humano y el bienestar comunitario. Al preservar y promover estas formas de expresión, se enriquece la vida de las personas y se fortalece el tejido social, contribuyendo al desarrollo sostenible de la comunidad.

5.3 Objetivo General de (los) proyecto(s): Ofrecer una formación completa que abarca aspectos técnicos, artísticos, históricos y culturales de la danza y la música tradicional, garantizando así una comprensión profunda y sólida de estas artes.

5.4 Objetivos específicos de (los) proyecto(s):

- Desarrollar las habilidades técnicas y artísticas de los estudiantes en danzas y música, al tiempo que se promueven valores como la disciplina, la creatividad, el trabajo en equipo y la autoexpresión.
- Contribuir al enriquecimiento cultural de la comunidad al promover la apreciación y el conocimiento de las expresiones artísticas locales, fortaleciendo así la identidad cultural y el sentido de pertenencia.
- Preservar las formas de la danza y música, así como el difundirlas en los diferentes espacios de circulación tanto local, regional, departamental, nacional e internacional.

**6. DESCRIPCIÓN DEL PROYECTO A DESARROLLAR**

|                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                    |
|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| 6.1 Breve descripción del funcionamiento del proyecto “Escuelas de Formación Artística y Cultural” los procesos de formación en danza y música, desarrollara sus actividades en la Casa de la Cultura (sala de danza), y Escuela de Arte y Letras Municipal “EAM” en horarios extraescolares, con una intensidad de mínimo 20 horas semanales, 80 horas mensuales, atendiendo población: de seis (6) años en adelante. Y se garantiza además de los espacios físicos, todo lo necesario incluyendo vestuario e instrumental para su práctica pedagógica y formativa.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                               |
| 6.2 Perfil del (los) formador(es):<br>- Certifican su experiencia como formadores en el área artística a desempeñar (Danza y Música respectivamente).                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                              |
| 6.3 Descripción de la metodología a implementar: el tipo de pedagogía es basada en el constructivismo.<br>Danza: Enseñanza de los fundamentos técnicos de la danza, como la postura, la alineación corporal, el control del movimiento y la coordinación. Se establece una progresión gradual, comenzando desde lo más básico y avanzando hacia técnicas más complejas a medida que los estudiantes adquieran habilidades.<br>Música: se introduce gradualmente a los estudiantes en la música tradicional de la región andina colombiana y del Vallenato y música sabanera. Se explora la historia, el contexto cultural y las características distintivas de la música tradicional de la región andina colombiana y del Vallenato y música sabanera, incluyendo los estilos, géneros y formas musicales asociados, al igual que la técnica interpretativa, fomentando el aprendizaje auditivo enseñando a los estudiantes a escuchar y reconocer los patrones rítmicos, melódicos y armónicos de la música tradicional. Se utilizan ejemplos de grabaciones y presentaciones en vivo para ayudarles a desarrollar su oído musical y su comprensión de la música. |
| 6.4 Espacio físico de ejecución del proyecto: se cuenta con una sala de danza óptima para el desarrollo de los procesos formativos y una sala alterna de danza.<br>Para el desarrollo del proceso de música tradicional de la región andina colombiana y del Vallenato y música sabanera, se cuenta con un aula exclusiva para cada uno de los procesos, además del acceso a otros espacios, entre ellos el teatro.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                |
| 6.5 Plazo de ejecución del proyecto: durante los 5 meses por cada disciplina artística hará una intensidad horaria mínima de 80 horas mensuales.<br><br>Una intensidad de 4 horas diarias, para un total de 20 horas semanales y 80 mensuales, de 3:00 pm a 7:00 pm de lunes a viernes                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                             |
| 6.6 Población beneficiaria anexo documento                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                         |
| 6.7 Procedimiento de inscripción de los participantes: convocatoria abierta e incluyente para población de 6 años en adelante.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                     |
| 6.8 Medios de divulgación: por diferentes medios de comunicación como lo son: emisoras locales, plataformas digitales, página institucional.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                       |

6.9 Que criterio ó criterios utilizará el director de cultura ó alcaldía municipal para hacer seguimiento y evaluación a los procesos de formación artística y cultural.

El seguimiento y la evaluación de los procesos de formación artística y cultural por parte del director de la "EAM" adscrita al IMDERC-Pacho, pueden basarse en una variedad de criterios que reflejen tanto la calidad de los programas como su impacto en la comunidad. Se enumeran algunos criterios que podrían utilizarse:

**Participación y asistencia:** Evaluar la participación y asistencia de los estudiantes en los programas de formación en danzas y música tradicional de la región andina colombiana y del Vallenato y música sabanera, ya que una alta tasa de asistencia suele indicar un compromiso y un interés activo por parte de los participantes.

**Calidad de los programas:** Evaluar la calidad de los programas de formación, incluyendo la capacitación de los formadores, la relevancia de los contenidos, la adecuación de los recursos y materiales utilizados, y la organización y gestión de las actividades.

**Desarrollo de habilidades:** Evaluar el progreso y el desarrollo de habilidades de los participantes a lo largo del programa de formación en danzas y música tradicional de la región andina colombiana y del Vallenato y música sabanera. Esto puede incluir la mejora técnica en las áreas específicas, así como el desarrollo de habilidades sociales, emocionales y cognitivas.

**Participación comunitaria:** Evaluar el impacto de los programas de formación en la comunidad, incluyendo la participación de la comunidad en eventos y actividades culturales, el apoyo y la colaboración de organizaciones locales, y el fortalecimiento de la identidad cultural y el sentido de pertenencia.

**Inclusión y accesibilidad:** Evaluar la inclusión y accesibilidad de los programas de formación, asegurando que estén abiertos a todos los miembros de la comunidad, independientemente de su edad, género, nivel socioeconómico o habilidades.

**Feedback de los participantes:** Recoger feedback y evaluaciones de los participantes sobre su experiencia en los programas de formación, incluyendo sus opiniones sobre la calidad de la enseñanza, la variedad de actividades, y el impacto personal y comunitario de la formación recibida.

**Resultados artísticos y culturales:** Evaluar los resultados artísticos y culturales de los programas de formación, incluyendo la calidad de las producciones artísticas, la participación en eventos y festivales culturales, y la contribución al enriquecimiento del patrimonio cultural local.

**Sostenibilidad y continuidad:** Evaluar la sostenibilidad y continuidad de los programas de formación a largo plazo, incluyendo la capacidad de mantener y expandir los programas en el futuro, así como el compromiso de la alcaldía municipal y el IMDERC-Pacho y otras partes interesadas en apoyar la formación artística y cultural en la comunidad.

7. DOCUMENTOS SOPORTE PARA FIRMA DEL CONVENIO

ALCALDE ó DIRECTOR INSTITUTO: Fotocopia Cédula de ciudadanía, Credencial Registraduría designación señor alcalde, Acta de posesión señor alcalde, Acuerdo de facultades para suscribir convenios vigentes, Póliza Manejo global sector oficial, Rut del Municipio, Certificado de Disponibilidad Presupuestal aportes Municipio, Certificación bancaria.

- Anexar las propuestas presentadas por los Formadores, que incluyen el contenido y cronograma de las actividades a desarrollar durante los 5 meses.
- Anexar hojas de vida de los formadores con los documentos soportes, que se relacionan en el ítem 6.2 perfil del formador.

8. CRONOGRAMA GENERAL DE ACTIVIDADES

8.1. Cronograma de actividades: (Descripción general de las actividades durante la duración del proyecto)

| ACTIVIDADES                                   | FECHA REALIZACION |    |      |
|-----------------------------------------------|-------------------|----|------|
| INICIO DEL PROYECTO                           | 1                 | 07 | 2024 |
| CONVOCATORIA NUEVOS ALUMNOS                   | 1                 | 07 | 2024 |
| INICIO DE CLASES                              | 1                 | 07 | 2024 |
| CLAUSURA Y MUESTRA RESULTADOS DE LOS PROCESOS | 29                | 11 | 2024 |
| TERMINACION DEL PROYECTO                      | 30                | 11 | 2024 |

9. PRESUPUESTO GENERAL

9.1 Presupuesto (Presente a continuación el presupuesto de costos, gastos e ingresos de las Escuelas de Formación Artística y Cultural) A cada Formador se le cancelará una asignación mínima mensual de \$ 2.470.000.

| DESCRIPCIÓN DE COSTOS   | VALOR      | ¿Quién aporta? |           |
|-------------------------|------------|----------------|-----------|
|                         |            | IDECUT.        | Municipio |
| Honorarios Formador(es) | 28.500.000 | 19.950.000     | 8.550.000 |
| Otros Costos. ¿Cuáles?  |            |                |           |
|                         |            |                |           |
|                         |            |                |           |
|                         |            |                |           |
|                         |            |                |           |
| TOTAL                   | 28.500.000 | 19.950.000     | 8.550.000 |

**FORMATO CONTROL Y SEGUIMIENTO A ESCUELAS DE FORMACIÓN ARTÍSTICA "Escuela De Arte Y Letras Municipal "EAM""**

Código:

FT-M-120-1-7

No. Versión:

3

Feccha de Implementación:

30/07/2020

DISCIPLINA: MÚSICA

MUNICIPIO DE: PACHO

NOMBRE DEL FORMADOR: IAN ESTEBAN RODRIGUEZ MARTÍNEZ

| NOMBRE DEL FORMADOR: IAN ESTEBAN RODRIGUEZ MARTÍNEZ  |                           |                         |       |                                   |      | DÍA   | 5                                   | MES (en letra) | JUNIO |                                            |       | AÑO   |                                       |       | 2024  |                                       |       |       |                                                    |       |       |                 |         |       |
|------------------------------------------------------|---------------------------|-------------------------|-------|-----------------------------------|------|-------|-------------------------------------|----------------|-------|--------------------------------------------|-------|-------|---------------------------------------|-------|-------|---------------------------------------|-------|-------|----------------------------------------------------|-------|-------|-----------------|---------|-------|
| COBERTURA POBLACIONAL QUE SE BENEFICIA               |                           |                         |       |                                   |      |       |                                     |                |       |                                            |       |       |                                       |       |       |                                       |       |       |                                                    |       |       |                 |         |       |
| TIPO DE POBLACIÓN BENEFICIADA                        | # Inscripciones Atendidas | UBICACIÓN DE LA ESCUELA |       | Inicio Parejo de la Vida 0-5 Años |      |       | Asistentes INFANCIA entre 6-11 Años |                |       | Asistentes ADOLESCENTES entre 12 y 17 Años |       |       | Asistentes JÓVENES entre 18 y 28 Años |       |       | Asistentes ADULTOS entre 29 y 59 Años |       |       | Asistentes ADULTO MAYOR de los 60 Años en adelante |       |       | TOTAL COBERTURA |         |       |
|                                                      |                           | URBANO                  | RURAL | Niño                              | Niña | TOTAL | Niño                                | Niña           | TOTAL | Hombre                                     | Mujer | TOTAL | Hombre                                | Mujer | TOTAL | Hombre                                | Mujer | TOTAL | Hombre                                             | Mujer | TOTAL | Hombres         | Mujeres | TOTAL |
| TOTAL COBERTURA CONVENCIONAL                         | X                         |                         |       | 0                                 | 0    | 0     | 12                                  | 8              | 20    | 11                                         | 8     | 19    | 10                                    | 4     | 14    | 4                                     | 2     | 6     | 6                                                  | 5     | 11    | 41              | 39      | 80    |
| TOTAL COMUNIDAD AFRODESCENDIENTE                     |                           |                         |       |                                   |      |       |                                     |                |       |                                            |       |       |                                       |       |       |                                       |       |       |                                                    |       |       |                 |         |       |
| TOTAL COBERTURA INDÍGENA                             |                           |                         |       |                                   |      |       |                                     |                |       |                                            |       |       |                                       |       |       |                                       |       |       |                                                    |       |       |                 |         |       |
| TOTAL COMUNIDAD Pueblo ROM (Gitanos)                 |                           |                         |       |                                   |      |       |                                     |                |       |                                            |       |       |                                       |       |       |                                       |       |       |                                                    |       |       |                 |         |       |
| TOTAL POBLACION EN SITUACION DE DESPLAZAMIENTO (VCA) |                           |                         |       |                                   |      |       |                                     |                |       |                                            |       |       |                                       |       |       |                                       |       |       |                                                    |       |       |                 |         |       |
| TOTAL POBLACION EN CONDICIONES DE DISCAPACIDAD       |                           |                         |       |                                   |      |       |                                     |                |       |                                            |       |       |                                       |       |       |                                       |       |       |                                                    |       |       |                 |         |       |
| TOTAL POBLACION LGTBI                                |                           |                         |       |                                   |      |       |                                     |                |       |                                            |       |       |                                       |       |       |                                       |       |       |                                                    |       |       |                 |         |       |
| TOTAL POBLACION RURAL                                |                           |                         |       |                                   |      |       |                                     |                |       |                                            |       |       |                                       |       |       |                                       |       |       |                                                    |       |       |                 |         |       |
| TOTAL COBERTURA POBLACIONAL POR ESCUELAS             |                           |                         |       |                                   |      | 0     |                                     |                | 20    |                                            |       | 19    |                                       |       | 14    |                                       |       | 6     |                                                    |       | 11    |                 |         | 80    |

Nota: Anexo al presente cuadro se deberá entregar listado de la población beneficiada que contenga como mínimo la siguiente información: 1. Nombre; 2. Documento de Identidad; 3. Dirección; 4. Edad; 5. Teléfono; 6. Firma.

**FORMATO CONTROL Y SEGUIMIENTO A ESCUELAS DE FORMACIÓN ARTÍSTICA "Escuela De Arte Y Letras Municipal "EAM""**

Código:

FT-M-120-1-7

No. Versión:

3

Feccha de Implementación:

30/07/2020

DISCIPLINA: MÚSICA

MUNICIPIO DE: PACHO

NOMBRE DEL FORMADOR: OSCAR ORLANDO ORTIZ GUZMAN

|     |   |                |       |     |      |
|-----|---|----------------|-------|-----|------|
| DIA | 5 | MES (en letra) | JUNIO | AÑO | 2024 |
|-----|---|----------------|-------|-----|------|

| COBERTURA POBLACIONAL QUE SE BENEFICIA               |                           |                         |       |                                   |      |       |                                            |      |       |                                                   |       |       |                                              |       |       |                                              |       |       |                                                           |       |       |                 |         |       |
|------------------------------------------------------|---------------------------|-------------------------|-------|-----------------------------------|------|-------|--------------------------------------------|------|-------|---------------------------------------------------|-------|-------|----------------------------------------------|-------|-------|----------------------------------------------|-------|-------|-----------------------------------------------------------|-------|-------|-----------------|---------|-------|
| TIPO DE POBLACIÓN BENEFICIADA                        | # Instituciones Atendidas | UBICACIÓN DE LA ESCUELA |       | Inicio Parejo de la Vida 0-5 Años |      |       | Asistentes <u>INFANCIA</u> entre 6-11 Años |      |       | Asistentes <u>ADOLESCENTES</u> entre 12 y 17 Años |       |       | Asistentes <u>JÓVENES</u> entre 18 y 28 Años |       |       | Asistentes <u>ADULTOS</u> entre 29 y 59 Años |       |       | Asistentes <u>ADULTO MAYOR</u> de los 60 Años en adelante |       |       | TOTAL COBERTURA |         |       |
|                                                      |                           | URBANO                  | RURAL | Niño                              | Niña | TOTAL | Niño                                       | Niña | TOTAL | Hombre                                            | Mujer | TOTAL | Hombre                                       | Mujer | TOTAL | Hombre                                       | Mujer | TOTAL | Hombre                                                    | Mujer | TOTAL | Hombres         | Mujeres | TOTAL |
| TOTAL COBERTURA CONVENCIONAL                         | x                         |                         |       | 0                                 | 0    | 0     | 10                                         | 10   | 20    | 14                                                | 8     | 22    | 10                                           | 8     | 18    | 6                                            | 4     | 10    | 0                                                         | 0     | 0     | 40              | 30      | 70    |
| TOTAL COMUNIDAD AFRODESCENDIENTE                     |                           |                         |       |                                   |      |       |                                            |      |       |                                                   |       |       |                                              |       |       |                                              |       |       |                                                           |       |       |                 |         |       |
| TOTAL COBERTURA INDÍGENA                             |                           |                         |       |                                   |      |       |                                            |      |       |                                                   |       |       |                                              |       |       |                                              |       |       |                                                           |       |       |                 |         |       |
| TOTAL COMUNIDAD Pueblo ROM (Gitanos)                 |                           |                         |       |                                   |      |       |                                            |      |       |                                                   |       |       |                                              |       |       |                                              |       |       |                                                           |       |       |                 |         |       |
| TOTAL POBLACION EN SITUACION DE DESPLAZAMIENTO (VCA) |                           |                         |       |                                   |      |       |                                            |      |       |                                                   |       |       |                                              |       |       |                                              |       |       |                                                           |       |       |                 |         |       |
| TOTAL POBLACION EN CONDICIONES DE DISCAPACIDAD       |                           |                         |       |                                   |      |       |                                            |      |       |                                                   |       |       |                                              |       |       |                                              |       |       |                                                           |       |       |                 |         |       |
| TOTAL POBLACION LGTBI                                |                           |                         |       |                                   |      |       |                                            |      |       |                                                   |       |       |                                              |       |       |                                              |       |       |                                                           |       |       |                 |         |       |
| TOTAL POBLACION RURAL                                |                           |                         |       |                                   |      |       |                                            |      |       |                                                   |       |       |                                              |       |       |                                              |       |       |                                                           |       |       |                 |         |       |
| TOTAL COBERTURA POBLACIONAL POR ESCUELAS             |                           |                         |       |                                   |      | 0     |                                            |      | 20    |                                                   |       | 22    |                                              |       | 18    |                                              |       | 10    |                                                           |       | 0     |                 |         | 70    |

Nota: Anexo al presente cuadro se deberá entregar listado de la población beneficiada que contenga como mínimo la siguiente información: 1. Nombre; 2. Documento de Identidad; 3. Dirección; 4. Edad; 5. Teléfono; 6. Firma.

**FORMATO CONTROL Y SEGUIMIENTO A ESCUELAS DE FORMACIÓN ARTÍSTICA "Escuela De Arte Y Letras Municipal "EAM""**

Código:

FT-M-120-1-7

No. Versión:

3

Feccha de Implementación:

30/07/2020

DISCIPLINA: DANZA

MUNICIPIO DE: PACHO

NOMBRE DEL FORMADOR: FLOR ALBA RAMIREZ FLOREZ

| NOMBRE DEL FORMADOR: FLOR ALBA RAMIREZ FLOREZ        |                           |                         |       |                                   |      | DÍA   | 5                                   | MES (en letra) |       |                                            | JUNIO |       |                                       | AÑO   |       |                                       | 2024  |       |                                                    |       |       |                 |         |       |
|------------------------------------------------------|---------------------------|-------------------------|-------|-----------------------------------|------|-------|-------------------------------------|----------------|-------|--------------------------------------------|-------|-------|---------------------------------------|-------|-------|---------------------------------------|-------|-------|----------------------------------------------------|-------|-------|-----------------|---------|-------|
| COBERTURA POBLACIONAL QUE SE BENEFICIA               |                           |                         |       |                                   |      |       |                                     |                |       |                                            |       |       |                                       |       |       |                                       |       |       |                                                    |       |       |                 |         |       |
| TIPO DE POBLACIÓN BENEFICIADA                        | # Inscripciones Atendidas | UBICACIÓN DE LA ESCUELA |       | Inicio Parejo de la Vida 0-5 Años |      |       | Asistentes INFANCIA entre 6-11 Años |                |       | Asistentes ADOLESCENTES entre 12 y 17 Años |       |       | Asistentes JÓVENES entre 18 y 28 Años |       |       | Asistentes ADULTOS entre 29 y 59 Años |       |       | Asistentes ADULTO MAYOR de los 60 Años en adelante |       |       | TOTAL COBERTURA |         |       |
|                                                      |                           | URBANO                  | RURAL | Niño                              | Niña | TOTAL | Niño                                | Niña           | TOTAL | Hombre                                     | Mujer | TOTAL | Hombre                                | Mujer | TOTAL | Hombre                                | Mujer | TOTAL | Hombre                                             | Mujer | TOTAL | Hombres         | Mujeres | TOTAL |
| TOTAL COBERTURA CONVENCIONAL                         | X                         |                         |       | 0                                 | 0    | 0     | 6                                   | 12             | 18    | 6                                          | 20    | 26    | 4                                     | 12    | 16    | 4                                     | 12    | 16    | 6                                                  | 24    | 30    | 26              | 80      | 106   |
| TOTAL COMUNIDAD AFRODESCENDIENTE                     |                           |                         |       |                                   |      |       |                                     |                |       |                                            |       |       |                                       |       |       |                                       |       |       |                                                    |       |       |                 |         |       |
| TOTAL COBERTURA INDÍGENA                             |                           |                         |       |                                   |      |       |                                     |                |       |                                            |       |       |                                       |       |       |                                       |       |       |                                                    |       |       |                 |         |       |
| TOTAL COMUNIDAD Pueblo ROM (Gitanos)                 |                           |                         |       |                                   |      |       |                                     |                |       |                                            |       |       |                                       |       |       |                                       |       |       |                                                    |       |       |                 |         |       |
| TOTAL POBLACION EN SITUACION DE DESPLAZAMIENTO (VCA) |                           |                         |       |                                   |      |       |                                     |                |       |                                            |       |       |                                       |       |       |                                       |       |       |                                                    |       |       |                 |         |       |
| TOTAL POBLACION EN CONDICIONES DE DISCAPACIDAD       |                           |                         |       |                                   |      |       |                                     |                |       |                                            |       |       |                                       |       |       |                                       |       |       |                                                    |       |       |                 |         |       |
| TOTAL POBLACION LGTBI                                |                           |                         |       |                                   |      |       |                                     |                |       |                                            |       |       |                                       |       |       |                                       |       |       |                                                    |       |       |                 |         |       |
| TOTAL POBLACION RURAL                                |                           |                         |       |                                   |      |       |                                     |                |       |                                            |       |       |                                       |       |       |                                       |       |       |                                                    |       |       |                 |         |       |
| TOTAL COBERTURA POBLACIONAL POR ESCUELAS             |                           |                         |       |                                   |      | 0     |                                     |                | 18    |                                            |       | 26    |                                       |       | 16    |                                       |       | 16    |                                                    |       | 30    |                 |         | 106   |

Nota: Anexo al presente cuadro se deberá entregar listado de la población beneficiada que contenga como mínimo la siguiente información: 1. Nombre; 2. Documento de Identidad; 3. Dirección; 4. Edad; 5. Teléfono; 6. Firma.